



ANGELUS APATRIDA

Clockwork (Century Media)

LEGEN BELTZA

Need To Suffer (Molusco Discos)



Dos bandas de thrash metal a las que siempre hemos tenido un especial cariño, a ambos siempre les hemos visto como valores en alza por virtudes tan simples como calidad, fidelidad, ilusión y tenacidad. Aunque para rozar el éxito sea más necesaria la juventud y ambición, algo que seguro ha jugado a favor de Angelus Apatrida para fichar por Century Media; aunque para mantenerse en este circo siempre es necesaria la experiencia de músicos como Legen Beltza. Y ambos deben saber que vienen pisando fuerte bandas como Steelgar o Crysry, armados con la energía que da la juventud, y que fuera de nuestras fronteras se está viviendo una explosión thrasher de alta calidad.

A pesar de no nadar exactamente contracorriente en cuanto a modas, los albaceteños han ido creciendo en experiencia musical, lo que unido a una afortunada gira con Arch Enemy les ha llevado a fichar por el internacional sello Century Media. No vamos a negar que esta única apuesta nacional por parte de esta discográfica añade cierto mérito extra, y esperemos que toda la maquinaria de promoción del sello juegue a favor de los thrashers de Albacete.

No vamos a lanzar locas campanas al vuelo con un álbum que si bien a los que les hemos seguido desde siempre no nos sorprende en absoluto, e incluso puede defraudar por su alejamiento de ese sabor Mustaine que les hacía diferentes, si que refleja el salto cualitativo de pertenecer a algo grande. Doce temas desbocados, agresividad y furia sin tregua, que te da la sensación de estar recibiendo en un rincón del ring una paliza, pero con una repetición excesiva de los mismos golpes dirigidos a los mismos sitios. A excepción de ese oasis de ritmos vertiginosos convertidos en contundente pausa representados en 'My Insanity' y 'One Side One War', que dan cierto respiro a una locomotora musical fuera de control. Una buena producción, y una portada de las mejores que he visto en años, hace que los déficits sean suplididos y se convierta con toda seguridad en uno de los lanzamientos del año de grupos nacionales, aunque un poco lejos de ser ese disco que auguraba se convertiría este tercero de Angelus Apatrida hace un par de años.

VRamirez

Legen Beltza van para el quinto trabajo, y tras el espejismo de su contrato con los belgas Mausoleum cogen la carta de libertad para trabajar en 'Need To Suffer' en su propio estudio y se convierten en cuarteto. Lo que podría parecer un paso atrás, no es más que un cambio de marcha. Rozaron varias veces el salto a otra liga, pero ya sea por ellos y sus vidas personales o por lo salvaje que es esa selva musical, el caso es que vuelven a su realidad. No será tan glamourosa como el girar con alguno de sus ídolos, pero sí parece haber causado en ellos una catarsis que les ha permitido grabar un trallazo de hardcore thrash. El hardcore thrash de bandas como Nuclear Assault, Brutal Truth... es la corriente que Legen Beltza han representado mejor en su música, y en este álbum tienes diez temas que siguen esos dictados estilísticos al máximo. Quizás el gran handicap de ellos siga siendo el mismo, esa predominancia por el hardcore, pero es algo que a estas alturas o lo tomas o lo dejas. Pero la excelente instrumental 'Amaierarik Ez Da' muestra más cosas de las que ellos nos permiten ver, y esperemos enriquezcan futuros trabajos, porque el monolítico sonido de Legen a veces derrota al oyente. Lo que sí es realmente asombroso el gran sonido del disco. Y seguro que la mezcla y masterización de Andy Classen algo tiene que ver, no en vano el guitarrista fundador de Holy Moses se ha encargado de bandas de éxito como Legion Of The Damned.

Diamond Jim



RENEGADE CREATION

Renegade Creation
(mascotrecords.com)

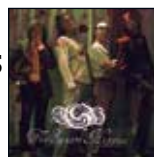


Michael Landau, Robben Ford, Jimmy Haslip y Gary Novak han puesto sus talentos en común para formar lo que podríamos llamar un súper grupo de blues rock, aunque es curioso e inspirador escuchar lo bien compenetrados que suenan los cuatro músicos, como si más que un proyecto fuese un grupo con muchas millas y tablas en su haber. Musicalmente, Landau y Ford forman un gran tándem compositor (la mayoría de los temas están firmados por ellos) dejando filtrar en los temas algo del Jazz con el que Landau ha flirteado tantos años, dando a los mismos una riqueza inusitada y mayor de la que sería de esperar en un trabajo tipo del género, lo que es de agradecer. Es por ello, que sería una gran noticia que esta relación tuviese continuidad. La merece.

Astronomy Domine

SQUARE HIPPIES

The Square
Hippies
(Freibadverlag)



Disco de presentación de esta banda de talluditos muniquestes. Llevaban varios años como banda de versiones de clásicos del rock y ahora se animan a presentar sus propios temas. Temas rockeros con toques AOR, nada nuevo bajo el sol. Pero solo por la intro de 'Life', su tema más conseguido, con esa apertura tan clásica de Hammond y bajo que nos recuerda a los mejores Deep Purple, merecen la pena. Consiguen un sonido más atractivo en los más rockeros como 'One Man Show' que en medios tiempos. De su etapa de versiones nos dejan dos curiosidades, el tema homenaje a AC/DC, 'For Those About To Hip', curioso y divertido, y un bonus con una versión en directo muy jazzera del clásico de Jethro Tull, 'Locomotive Breath'.

Oscar LG

LEVI/WERSTLER

Avalanche Of Worms
(Magna Carta)



Eyal Levi y Emil Werstler, guitarristas de los americanos Däaθ unen fuerzas y se hacen acompañar de Sean Reinert, batería de Cynic, para desarrollar un sorprendente álbum de metal progresivo instrumental. Si disfrutas con cosas como Liquid Tension Experiment, deberías hacerte con éste. Todos los cortes son excelentes, entrelazados entre sí y directos a la yugular, resultando difícil recomendar algo que no sea escuchar el disco en su totalidad, cosa fácil, por otra parte, debido a su corta duración, de apenas unos cuarenta minutos. Son simplemente dos hachas desgarrando composiciones extrañamente frescas, acompañados por uno de los mejores y más creativos baterías que tiene ahora mismo el género. Son álbumes como estos los que cierran la boca a aquellos que tildan de insulsos a los discos instrumentales. Condenadamente brillante.

Astronomy Domine

HELL CITY GLAMOURS

Hell City Glamours
(Powerage)



Nunca es tarde. Aunque en Australia tienen un nombre y allí llevan un par de años disfrutando de este gran debut de una de las promesas del hard rock australiano –que no, no suena a AC/DC, esa excusa del "esto ya lo he oído antes" no vale por esta vez–, ahora llega a Europa de manera oficial. No tienen mucho que ver con la mayoría de sus compadres y podrían ser perfectamente un grupo de hard rock angelino; así que ya lo sabes, si rindes culto a grupos como Rock City Angels y Faster Pussycat, tienes sueños húmedos pensando en una reunión de Hellcopters y crees que el primer disco de Buckcherry es lo mejor que le ha pasado al género humano, vas a disfrutar como un loco de este disco. Muy recomendado para todo amante del hard rock.

Aitor Díaz Paredes

SIX GALLERY

Breakthroughs
In Modern Art
(Superball Music)



Se presentan ante nosotros con un disco muy disfrutable, si lo que te apetece es dejarte llevar por bonitas melodías, engañosamente simples. Los diez temas aquí dispuestos se desarrollan suavemente, sin aridez auditiva, lo que lo convierte en un óptimo recurso para descansar tus maltrechos oídos tras las sesiones de la abyecta y selvática instrumentación y de las complejidades compositivas que encontramos en otros discos, y descubrir que la sencillez puede compensar y ser objeto de disfrute, sobre todo porque la corta duración de sus temas ayuda a ello. Aún así cabe destacar el trabajo a las guitarras, con diversidad de efectos y tappings que ayudan a conseguir trabajadas atmósferas. ¿Temas? pues tal vez 'Built To Last', y la instrumental 'Glacier De Las Lágrimas' te sirvan para abrir boca.

Astronomy Domine

BATRACERS

Big Cash
(BPO)



Rock a la vieja usanza, de guitarras secas, con una voz venida de los 70' y una producción ingeniosa que termina de darle el toque retro y lo convierte en una apuesta tan arriesgada como agradecida. Si te dicen que este EP de seis temas –la única pega es ésa, que se hacer corto– fue publicado en 1976 te lo creerías sin dudarlo un momento. Batracers no son muy conocidos, pero sí eres un amante del rock clásico esto te hará disfrutar. 'Big Cash', tema que da nombre al EP recuerda poderosamente tanto a Tom Petty & The Heartbreakers como a bandas como Journey, mientras que 'Pull The Trigger' por ejemplo tiene un deje hard rockero denso de guitarras y riffs demoledores en la tradición de grupos como Grand Funk o el señor Nugent. Una agradable sorpresa.

Aitor Díaz Paredes