



"PARA TELONEAR A BANDAS IMPORTANTES, DEBEMOS COMPRAR Y DESPUÉS REVENDER LAS ENTRADAS DE NUESTRO CONCIERTO"
Joe Caggianelli

Llegan desde Italia, interpretando power metal con gran regusto sinfónico. Su último álbum 'New Era Pt.3 - The Apocalypse' cierra magistralmente su primera trilogía, siendo un disco más que interesante si aprecias los sonidos épicos y de trasfondo fantástico al estilo de la gran tradición del power europeo. Joe Caggianelli, vocalista de la banda, responde a unas preguntas que revelan una banda joven y hambrienta, que debe enfrentar muchos obstáculos para llegar a donde pretende, pero que dispone de las armas para lograrlo: talento e ilusión.

¿Cómo describirías vuestra evolución tras estos tres primeros discos?

No creo que este álbum presente elementos evolutivos particulares. No obstante, si es cierto que hemos introducido un estilo compositivo más directo, sin renunciar a nuestro estilo caracterizado por coros, que ahora son más completos con la colaboración de Lisy Stefanoni, y otros detalles que juntos hacen de éste el mejor álbum jamás compuesto por Derdian.

Es muy común que un álbum de power metal tenga una historia de fondo.

¡Exacto! Puede que también porque es una música que, como una banda sonora, ayuda a contar una historia. Además, entre nosotros... ¿Cómo podría una canción como 'Battleplan' contar algo distinto de una batalla, guerras ó alianzas?

Temas como 'Black Rose', con ese sentimiento hard rockero, o 'Forevermore' con esa intro tan blues, llevan el sonido más allá del power metal.

'Forevermore' es la clásica balada, concebida por Garry, quien pensó en ella con dos voces, y después se arregló con la guitarra de Dario y el resto de la banda. Ese tema en particular vio la luz de una forma muy natural, aunque debo confesar que estamos muy orgullosos de ella. Acerca de 'Black Rose', lo que ocurrió es que necesitábamos un medio tiempo porque nunca habíamos compuesto uno, y debo decir que ha quedado fantástico, porque no estábamos acostumbrados a componer este tipo de temas. Finalmente, mi trabajo consistió en arreglarla, añadiendo mi propia interpretación vocal, con la que he quedado muy contento, incluso considerando que no es un tema estándar de Derdian.

Los teclados son, sin duda, uno de los puntos fuertes del sonido del álbum, otorgándole

un sabor sinfónico muy importante.

Los teclados tienen verdadera importancia, ya que muchos de los temas están compuestos por Marco Garau, quien es uno de los principales autores y arreglistas del grupo. Tiene una gran cultura musical y, como siempre suelo decir, es uno de nuestros "Músicos con M mayúscula". Así, obviamente, los teclados no son un complemento, sino uno de los pilares básicos de todos los temas. ¡Además, Garry nunca para sus jodidos dedos! De este modo, no podrás encontrar un tema de Derdian en el cual los teclados no sean un componente principal. ¡Además, tíos, Garry es sardiniano!, lo que a vosotros como españoles no os dirá nada pero, creedme, tratar con un italiano sardiniano y sus manías es extremadamente duro. (risas)

El trabajo vocal de Lisa Stefanoni es increíble a lo largo de todo el álbum, pero especialmente en 'Forevermore'.

Me encargué de ello personalmente. Estaba buscando a una cantante femenina para 'Forevermore' y, si era posible, también para los otros temas. Así que necesitaba una voz hermosa y potente a la vez, tanto en el aspecto lírico como en el "normal". ¡Su voz me encantó desde el momento en que abrí su Myspace! Obviamente, como ocurre muchas veces, lo contrario de lo que esperas se hace realidad. Así, nació una colaboración y amistad especial entre nosotros. ¡Date cuenta de que en noviembre estuvimos tocando en las Islas Maldivas, y ella vino con nosotros! Definitivamente, hemos disfrutado mucho de esta colaboración. Desde el punto de vista profesional, tengo que decirte que su voz ha resultado ser mejor de lo que creía... una verdadera máquina de guerra, tanto en el estudio como en directo, una verdadera profesional. Aportó algo nuevo al álbum, y espero que podamos

seguir contando con ella en el futuro.

El trabajo de las guitarras está llevado con mucho gusto, sin pirotecnias innecesarias, cuidando de la melodía cuando es necesario, o aportando energía extra a los temas.

Enrico es el "tanque" en las guitarras rítmicas, y últimamente ha aportado elementos nuevos y particulares, que me gustan bastante. Es evidente que él aporta a las canciones su verdadera capacidad de impacto. Dario, por el contrario, se encarga de los arreglos y los solos más técnicos. Durante el periodo de composición, se reúnen a menudo para fusionar las guitarras y poner en común diferentes puntos de vista. Creo que juntos hacen de las guitarras un todo perfecto y completo.

'New Era Pt. 3- The Apocalypse' cierra la saga 'New Era'. ¿Planeáis que vuestros próximos álbumes sigan una estructura de trilogía o saga, o se presentarán como historias aisladas?

Ciertamente, hemos decidido cerrar esta trilogía y saga, al menos por ahora. Ya hemos comenzado a trabajar en nuevos temas, pero creo que es demasiado pronto para hablar de nuevo álbum. Así que la idea común es de pasar página... ¿Pero quién sabe lo que ocurrirá en el Antiguo Reino de Derdian?

Siendo vuestra música tan rica en arreglos, ¿supone un problema el directo?

Es cierto que usamos montones de arreglos, pero te aseguro que intentamos presentar el correcto y máximo compromiso entre los elementos orquestales y sinfónicos, de modo que seamos capaces de tocar en directo los temas de forma fiel. No queremos exagerar en estudio, ya que creemos que una banda ha de ser capaz de interpretar en directo las mismas cosas que toca en estudio.

Astronomy Domine