

**WICKED SENSATION**  
Crystallized  
(Metal Heaven)



Regreso de los hard rockeros alemanes formados por el guitarrista Michael Klein y el vocalista Robert Soeterboek, quien vuelve tras un largo periodo fuera. El productor y bajista de Pink Cream 69, Dennis Ward se hace cargo de ambas facetas dándole energía, consistencia y brillantez al álbum. Hard rock con pelotas muy al estilo Whitesnake, similitud sobre todo por el parejo registro vocal entre Robert y Coverdale, que puedes observar en la inicial 'Better World' y 'Running Through Your Veins'. En ocasiones se acercan al heavy metal como muestran 'My Turn To Fly', en la que colabora Andi Deris (Helloween), y en 'Ordinary Man', con una base galopante y un riff persistente. Supera sus dos anteriores obras con composiciones más trabajadas y una extraordinaria labor guitarrera de Michael Klein.

**Ángel Lorenzo**

**VONASSI**  
The Battle of Ego  
(progrockrecords.com)



Sorprendente y destacable debut de este trío de Chicago, cuya música no deja de ser rock a secas, con toques hard a veces -'The Drudge' o el tema que titula el disco-, AOR en 'In the Mirror' o 'Colled' y algún elemento lejanamente progresivo como en 'Gini' o 'Beginnings'. Seguramente además de esta variedad, su principal merito sea encajar todos esos elementos en temas que no sobrepasan los cuatro minutos. La potente voz de Chase Carter, que también se encarga de la guitarra solista, encaja a la perfección con los riffs pesados de las guitarras rítmicas y unas líneas de bajo muy marcadas a cargo ambas de Vonassi que además comparte teclados con el batería Jeff Vaughn. Ese dominio instrumental se deja sentir en la calidad compositiva de los temas. Recomendables.

**Oscar LG**

**VIOLENT DIVINE**  
Release The Hounds  
(Swedmetal Records)



Algo pasa en Escandinavia, que tienen la capacidad de dar cobijo a grupos oscuros como churros. Ocurre que en esas situaciones, es difícil destacar o añadir algo nuevo al sonido toqueteador por tantos anteriormente, y Violent Divine es una de esas bandas a las que se les nota mucho su condición de suecos. Este tercer trabajo del combo escandinavo sigue la estela de bandas como Poisonblack o Charon mezclando rock, metal, toques góticos y canciones de temática oscura como 'Bleed Like Me', 'Until Death' o la sentida 'This Heart Is About To Be Broken', pista que sorprende por su delicadeza. Por lo demás, y salvando la peculiar voz de Mike que a veces suena un poco forzada, 'Release The Hounds' es correcto, pero un buen intento que sabe a poco.

**Ane Guerra**

**STAIRWAY**  
Interregnum  
(Stairway Music)



Quinto álbum de estos ingleses que se nos presentan en formato de power trio, elaborando un trabajo muy aposentado en el hard y heavy metal de los ochenta, con grandes deudas hacia la NWOBHM. Así, no esperes nada de innovación, pero es que no hace falta para nada. Stairway no están aquí para remover ningún cimientito estilístico. Su fuerza reside en concisos arreglos melódicos, directos al grano, una precisa y bien conjuntada (aparte de sencilla) sección rítmica, y abrasadores solos de guitarra. Letras de temática cristiana gravitan sobre el núcleo formado por una mezcla tan tradicional de elementos. Y la mezcla funciona, sobre todo en temas como 'Born To Die' ó 'What Lies Within', con esa poderosa intro. Un álbum con el que volver atrás unos veinticinco años. Clásica portada, por cierto.

**Astronomy Domine**

**BITTER HONEY**  
Songs of Love...

(myspace.com/  
bitterhoneyzone)



Debut de una de las mejores formaciones salidas de Euskadi en bastante tiempo, con nueve temas muy bien trabajados y pulidos, mirando sin complejos a los grandes de los 70 que todos tendréis en mente cuando salen las palabras hard rock en una crítica musical, pero con un sonido que vive en el presente pero que a su vez le hace guiños a maestros como los Who. Con una voz entre la de Ian Astbury y Don Brewer -nada de agudos precisamente-, una base rítmica muy por encima de la media, unas guitarras bien puestas y sin manierismos, de riffs secos y solos musculosos, y una producción bien hecha, basta con escuchar el arrollador combo inicial que forman '5 AM Blues', 'Bite Me' y 'Ride' para darse cuenta de que es una apuesta segura.

**Aitor Diaz Paredes**

**STEVE SWINDELLS**  
Messages

(esotericrecordings.com)



Álbum de debut de este cantante y teclista británico, editado en 1974 antes de que pasara a formar parte primero de Pilot, y después de los reformados Hawkwind bajo el nombre de Hawklords. Esta reedición remasterizada incluye también como bonus cd el que tenía que haber sido su segundo álbum en solitario, 'Swindells' Swallow', hasta ahora criando malvas en las estanterías de la RCA. En el disco colaboran luminarias como Danny Thompson (Pentangle), Mike Giles (King Crimson) o Caleb Quaye, y una orquesta completa. La remezcla presenta un sonido pulcro y excelente, que nos permite disfrutar de un músico cercano a Elton John, Alan Parsons o John Miles en cuanto a estilo, matices y concepción musical, con un protagonismo destacado del piano y de ricos arreglos orquestales. Atención especial a la extensa y maravillosa 'Messages From Heaven', 10 minutos de un placentero rock sinfónico.

**Tomás Bonilla**

**AT WAR WITH SELF**  
Acts Of Good  
(Sluggos Goon Music)



Bajo la cobertura de este nombre encontramos el proyecto del multiinstrumentista, Glenn Snelwar, guitarrista de Gordian Know. Tras un debut como trío instrumental en el que mezclaba jazz, metal y sonidos clásicos para su segundo que presentó ya en 2007, aumentó el plantel de colaboradores, profundizando en la innovación y rudeza de sonido, acercándose a estructuras crimsoniana en temas como '911', pero añadiendo también voces, aunque de forma muchas veces estridente dentro de pasajes más cercanos al jazz como en 'Threads' o enredándose en reminiscencias zepelianas en el tema que cierra el disco 'Refugee'. Sonidos arriesgados e innovadores para aquellos que de vez en cuando se atreva con nuevas emociones, más quebradizas y esquivas que la oferta habitual.

**Oscar LG**

**SEDONA**  
Golden Valley  
(avenue-of-allies.com)



No confundir con el grupo americano hard rockero del mismo nombre. Este disco se grabó y lanzó en el año 95 sin repercusión, pero gracias a internet y a los fans, se ha podido rescatar del olvido relanzándose a nivel internacional, ahora que también se espera su nuevo álbum titulado 'Stand Up'. Practican un lite AOR, soft AOR, donde concretamente se aprecia la influencia Lukather en temas como 'Magic Dream', 'Sweet Wave Of Sunset' y la instrumental 'Laguna' tanto en el trato de las guitarras como en el buen gusto de las composiciones, adornadas con el aura del mejor westcoast de melodías delicadas. Un tanto irregular pero gustará a los puristas del estilo. Hay ganas de oír su nuevo trabajo.

**Trackman**

**AT WAR WITH SELF**  
A Familiar Path  
(Sluggos Goon Music)



Glenn Snelwar vuelve a trabajar en formato más reducido, manteniendo a Manfred Dikkers apoyándole en las percusiones y a su hermana Maggie en las voces, pero continúa profundizando en sus sonidos arriesgados innovadores y variados. Sigue acercándose aún más al metal crimsoniano en temas tan tajantes y secos como 'The Ether Trail' o 'Disaese State', pero no rehúye melodías más convencionales entremezclando guitarras clásicas y abrasiva como en la magnífica 'Ourselves'. Este tercer trabajo aunque continua siendo innovador y exquisito en el tratamiento de las guitarras parece más luminoso y algo menos oscuro que su predecesor, como atestiguan piezas instrumentales del calibre de 'Reflections' o 'Etude N° 10' o incluso el bello epílogo 'Hope'.

**Oscar LG de Baquedano**

**GREENSLEEVES**  
The Elephant Truth  
(digmetalworld.com)



Veintitrés temas (aunque algunos de ellos meros interludios) componen el debut de estos brasileños erigido en torno al concepto del viaje interior de un hombre en coma, al estilo 'The Human Equation' de Ayreon, aunque estilísticamente poco tengan que ver entre sí. Greensleeves practican metal progresivo con diversas influencias (thrash, heavy metal tradicional). Hasta aquí todo bien, los ritmos y sus evoluciones son interesantes, los guitarristas demuestran cómo se las gastan, la voz despunta en varios momentos, pero el problema no tarda en surgir cuando acabas de oír el trabajo y no recuerdas haber oído algo que te incite a volver a él. Tal vez sea debido a la falta de melodías memorables que dulcificquen un tanto la (tampoco excesiva, por otra parte) complejidad del género. Estaremos atentos a ellos en el futuro.

**Astronomy Domine**

**TEMPEST**  
Another Dawn  
(Magna Carta)



Con más de veinte años ya de carrera, tan contumaces y recios como su sonido, la banda multinacional de Oakland continúan facturando un folk-rock celta en éste su doceavo trabajo, esta vez producido por el multiinstrumentista Robert Berry. Conjugan a la perfección la electricidad más rockera y festiva como en el single que abre el trabajo 'Live For Today' o el tema que lo cierra 'High Rise' y los instrumentos acústicos y de viento tanto para los temas instrumentales de raíces irlandesas como 'The New Squire' o las baladas noruegas como 'Jomfru' que suele aportar su líder Lief Sorbie. Menos conocidos por aquí que otras bandas celtas, pueden agradecer en su vertiente tradicional a aquellos que añoran a Gwendal y en su vertiente más rock aquellos que veneran a Jethro Tull.

**Oscar LG**

**DRAGONFORCE**  
Valley Of The Damned  
(Spinefarm Records)



Reedición remezclada y remasterizada con dvd y tema extra. En su debut confluyen los Helloween de los 'Keepers' ('Valley Of The Damned'), la épica de Manowar ('The Power'), la velocidad y habilidad del speed metal alemán e incluso balada ochentera a lo Savatage ('Starfire'). El fallo del repetitivo uso de melodías, casi las mismas en cada tema. Pero aún y todo mostraban interés por buscar su personalidad. Y en sus dos guitarristas, Herman Li y Sam Totman, y en el teclista y batería estaba su talento. De este debut destacar sus dos primeros temas, en especial 'Black Fire', un trallazo de velocidad vertiginosa donde el omnipresente doble bomo es inhumano y practican su particular shred. A partir de ahí repetición de esquemas. Incluso Herman y Sam se nota que todavía estaban aprendiendo a hacer solos, aunque verlos en directo en el 2004 impresiona.

**Diamond Jim**