

WIN DE ALLERLAATSTE BOOZEBAGS VOOR

GRASP
METAL
MEET



ROCK TRIBUNE

INTERNATIONAL HEAVY ROCK MAGAZINE

DEVIN TOWNSEND
MORBID ANGEL
QUEENSRYCHE
SYMPHONY X
DEF LEPPARD
STATUS QUO
IN FLAMES
SEPULTURA
NIKKI SIX

EXTRA
DIK!

MAANDE
NR
JUNI
PRIJS:



Gratis cd!

KATA
DJI
LOUDBL
UNEAF
MONKE
SHINI
FALCO
WINDS OF PLAC
BEYOND THE LABYRIN
THE BLACK DAHLIA MURD
A PALE HORSE NAMED DE
SEVEN WITC
MASTER OF WA
RHAPSODY OF F
WARRA
THURIS
TORNA

CHANNEL ZERO

VERSIE 2.0

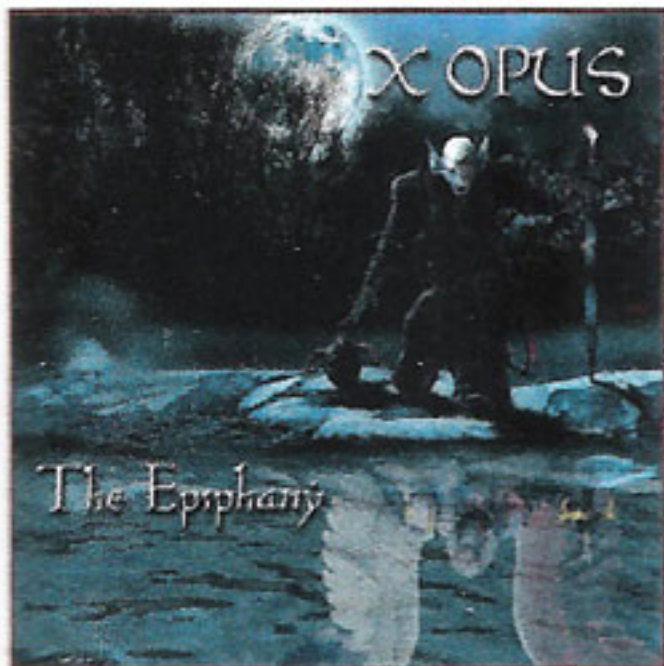
WIN EEN
OZZY-
AWARD
OP GRASPOP



THE EPIPHANY

MAGNA CARTA

65



Laten we meteen met de deur in huis vallen. Deze nieuwe, neoklassieke progressieve metalband maakt muziek in het straatje van Symphony X, Queensryche, Dream Theater en aanvankelijk en slaagt er nooit in om dat niveau te halen. Het was bandleider James Williams zijn droom om deze plaat ooit te kunnen uitbrengen en die is nu in vervulling gegaan. Uiteraard is het muzikale talent aanwezig, zijn de uitvoeringen oké en valt er hier en daar zelfs een nieuwigheid te ontdekken maar het zijn vooral de vocalen en de composities zelf die het grote probleem vormen. Het is niet omdat je een paar complexe ritmes combineert met enkele onverwachte wendingen en daar wat klassieke inspiraties aan toevoegt dat je een onweerstaanbaar album krijgt. 'The Epiphany' is daar het bewijs van.

Of het nu 'Terrified', 'Pharaohs Of Lies' of 'I Will Fly' betreft, steeds opnieuw wordt het duidelijk dat de capaciteit om pakkende, memorabele en vooral aanstekelijke songs te schrijven deze keer (nog) niet tot uiting is gekomen. Laten we dus vooral hopen op progressie en de volgende release afwachten.

Dominique Van Hauteghem