

TIJDSCHRIFT OVER PROGRESSIEVE ROCKMUZIEK

verschijnt 7 keer per jaar, 16e jaargang
juli/augustus 2011, losse exemplaren € 5

102 io pages

NEAL MORSE

Progprofeet preekt

KIKO LOUREIRO

Geweldenaar van Angra

ETTORE SALATI

The Watch vindt RedZen



YES

Nieuwe nachtegaal vliegt

VERDER: FRANS STEENSMA, HAMBURG MUSICCITY, JOSH GLEASON/K2, PROGGY OORDOSSIER

Ken Jaquess maakte Book Of The Dead met zijn band K2, maar toen hij dat indrukwekkende album ook live wilde gaan spelen, moest hij op zoek naar een vervanger van Shaun Guerin. De zanger overleed immers vlak na de CD-opnames. Die vond hij in de persoon van Josh Gleason. Net als Guerin, ooit lid van de Genesis-coverband Cinema Chow, heeft Gleason een stem die sterke overeenkomsten vertoont met die van Peter Gabriel. Maar als we hem spreken blijkt dat niet de enige overeenkomst te zijn. In welke bands heb je gezongen voordat je bij K2 kwam en in welke groepen zit je nog meer?

JOSH GLEASON

Afgeschminkt voor de leeuwen

"In de jaren 90 zat ik in de band Inertia, die eigen materiaal speelde, terwijl ik ook te horen ben op het album Timewise van het project Mind Sky (in iO65 besproken, RY). Momenteel zing ik niet alleen in K2, maar ook in de Genesis-tribute band The Waiting Room."

Is het dan toevallig dat jouw voorganger in K2, Shaun Guerin, ook in een Genesis-tribute band zat? "Ik neem aan van wel! Hahaha..."

Hoe was het trouwens voor jou om in eerste instantie de teksten te vertolken die Shaun op Book Of The Dead had gezongen?

"Voor mij was het heel belangrijk om de geest van Shaun in leven te houden en om te proberen op de zelfde manier te zingen als hij op de plaat had gedaan. Hij had

enkele geweldige vocale keuzes gemaakt en ik zal die songs dan ook op de zelfde wijze blijven zingen als hij destijds deed."

RAEL

Jouw vuurdoop werd min of meer direct voor de DVD Live In Hollywood vastgelegd. Wat is voor jou het verschil tussen het zingen met maskers, make-up en dat soort zaken met The Waiting Room en een schoon gezicht met K2? Ik kan me voorstellen dat dit laatste een stuk moeilijker is. "Live In Hollywood is bij lange na niet mijn beste optreden. Ik zat nog maar ongeveer een week in de band toen Ken me vertelde dat we een DVD op gingen nemen voor Book Of The Dead. Ik was nog niet zo vertrouwd met de songs, terwijl het belang-

rijk voor me was om Shauns stem zo goed als ik kon te eren. Met The Waiting Room is het meer een show. We hebben het laatste jaar met The Lamb getourd en het geeft zoveel plezier om iedere avond Rael te worden en een karakter op te voeren. Ik doe TWR al meer dan tien jaar, dus dat voelt zo vertrouwd aan als fietsen."

Met de zelfde bezetting als Live In Hollywood gaat K2 vervolgens verder met het produceren van een nieuw studioalbum, Black Garden. Het CD-boekje daarvan vermeldt "geschreven en gearrangeerd door K2". Wat was jouw input bij de composities?

"Mijn grootste bijdrage aan Black Garden is het kiezen van de melodieën van de songs. Ken en ik namen voor elke song

Vlnr: Ken Jaquess, Ryo Okumoto, Josh Gleason, Karl Johnson en Doug Sanbor



DISCOGRAFIE

Mind Sky	
Timewise	2005
K2	
Live In Hollywood (DVD)	2008
Black Garden	2010
The Waiting Room	
The Waiting Room Performs The Lamb (DVD)	2011

diverse versies op en tijdens het mixen selecteerden we de beste takes. Ik schrijf melodieën die gebaseerd zijn op hoe ik een song instrumentaal voel. Van daaruit kies ik voor gevoelens als duisternis, angst, agressie, passie. Ik hoop dat het album dat laat horen."

Toch neem ik aan dat Ken de belangrijkste componist is, waarbij zijn melodieën niet altijd even gemakkelijk lijken om te zingen. Hoe gaat dat proces dan precies?

EN K2

"Ken is een geweldige componist en tekstschrijver. Toch gaf hij me de vrijheid om melodieën te kiezen die bij mijn stem passen en die weergeven hoe ik me spiritueel bij de songs voel. Hij geeft me altijd een vocale track en zegt dan: 'maak deze track je eigen'. Dat doet hij met ons allemaal. Hij zal dan ook steeds deze prachtige songs schrijven, waarvan hij weet waar elke solo moet komen."

ALLAN HOLDSWORTH

Black Garden valt duidelijk onder de noemer van pure progressieve rock, terwijl Book Of The Dead, waarschijnlijk deels door het spel van Allan Holdsworth, ook enkele jazzrockinvloeden bevat. Ben je het daarmee eens en welke stijl prefereer je eigenlijk?

"Ik ben een fan van beide albums om verschillende redenen. Hoewel ik erg van Allans bijdragen op Book Of The Dead hou, geloof ik dat het Kens intentie was om het op een specifieke manier te laten klinken, aangezien hij de belangrijkste componist is. Zo is het de bedoeling dat Black Garden donker, angstaanjagend en soms zelfs verontrustend klinkt. Ik ben er sterk van overtuigd dat we al deze emoties te pakken hebben. Verder geloof ik dat het derde album weer heel anders zal klinken dan de eerste twee." In het boekje van Black Garden bedank je je vader, omdat hij jou kennis liet maken met een grote variëteit aan muziek en hij je meenam naar enkele van de beste rock 'n roll concerten. Wat voor soort muziek en concerten moeten we ons daarbij voorstellen?

"Toen ik nog jong was had mijn vader een grote verscheidenheid aan muziek



waar hij naar luisterde. Ik ging dan altijd naar de zolderkamer, die aan mijn slaapkamer grensde en luisterde naar platen van bijvoorbeeld Bill Chase, Donny Hathaway, Iron Butterfly, Genesis, Rush, Jethro Tull, Maynard Ferguson en The Beatles. Enkele van de vroegste concerten die ik me kan herinneren, waar mijn vader me mee naar toe nam, waren die van Rush, Joe Cocker en Steely Dan. Maar mijn neef Danny bracht me ook naar optredens van Iron Maiden, Metallica, Savatage, Dio, Kiss, Megadeth en Pantera."

RADIOHEAD

Heeft deze verscheidenheid aan muziek en concerten jou als muzikant beïnvloed en zo ja, wat zijn je andere invloeden?

"Ik denk dat al de artiesten en bands die ik zojuist noemde me gevormd hebben als muzikant, maar het was de combinatie van progressieve muziek met andere artiesten, zoals Radiohead, Dream Theater, Jeff Buckley, Marillion en Tea Party die mijn stem gevormd hebben."

Ik neem aan dat je hierdoor ook wel een lijstje kunt maken van jouw favoriete albums aller tijden?

"Jazeker. Dat zijn Smallcreep's Day van Mike Rutherford, Brave van Marillion, OK Computer van Radiohead, Edges Of Twilight van de Tea Party en natuurlijk een Genesis-lp: Trespass."

Tenslotte nog even terug naar K2. Jullie treden in oktober van dit jaar voor het eerst op in Europa, en wel in Lydney, Gloucestershire,

Engeland tijdens het Summer's End Festival van de Classic Rock Society. Is er een kans dat er ook nog een concert in Nederland komt?

"Als je een prachtige zaal weet te vinden en de Nederlandse fans K2 willen zien en horen, dan ben ik er zeker van dat we iets kunnen regelen. Wat zou je er trouwens van vinden als The Waiting Room naar Nederland komt met The Lamb?"

Dat lijken me uitstekende uitnodigingen voor concertpromotors! Bedankt, Josh.

