

boek **Funkdaws Don't Bite, Jazz Fusion Unleashed** (MMO Music Group)

Dit boekje stamt alweer uit 2006 en heeft geen specifieke schrijver. We noemen het toch even omdat het zo leuk is. Het bevat zeven meespeelnummers in funky jazzrock/fusionstijl. Je vindt van elk nummer naast de

partituur een versie met, en een versie zonder drums. Geen flauwe zeiknummertjes hier, maar het echte werk, uitdagend en goed opgenomen. Verder geen oeverloze uitleg, gewoon opzetten en spelen. (Mark Eeftens)



METAL KORT

Als het aan de Noor **Frost** (Kjetil-Vidar Haraldstad) ligt, is het slechts een kwestie van tijd totdat hij bandnaam 1349 benadert in beats per minute.

Op het album *Demonoir* komt de blackmetaldrummer aardig in de buurt, meer nog dan bij zijn andere bands Ov Hell en Satyricon. Was voorganger *Revelations Of The Black Flame* uit 2009 verrassend traag – zeker in vergelijking

met de eerste drie 1349-releases –, op de vijfde studioplaat voert Frost het tempo weer flink op. Zo erg dat elke song een inleidend rustmomentje behoeft. De rollende kicks en droge snareslagen zitten vooraan in de mix en zorgen voor een intense monster-sound. Het knetterende fillwerk, de ritmetwisten en minutenlange, aaneengesloten blastpartijen geven de stijlschrijving *aural hellfire* nieuwe betekenis. • Frost maakte in het verleden ook deel uit van Keep Of Kalessin. Die blackmetalband uit Trondheim,

Noorwegen, kwam pas echt in beweging met het aantrekken van **Vegar 'Vyl' Larsen**. Op de albums *Armada* en *Kolossus* bokste hij op tegen gitaarmuren, maar speelde zich met door dubbele bass begeleide blastbeats en een organische drumsound in de kijker. Naar aanleiding van *Kolossus* deed de groep zo'n honderdvijftig shows. Dat vele spelen heeft zijn vruchten afgeworpen.

Op *Reptilian* speelt Vyl gevarieerder en gedurfter dan ooit, en sluiten zijn partijen uitstekend aan op het gitaarwerk. Nog steeds ligt het tempo hoog, maar er is ook ruimte voor thrashritmes en epische stukken. Zo presenteert *Dark As Moonless Night* zich als een doom-track met bombastische Bathory-sound, terwijl het bij *The Dragontower* draait om marsritmes en midtempo stuwbeats.

Met dat nummer deed Keep Of Kalessin trouwens mee aan de Noorse voorrondes voor het Eurovisie Songfestival.

• Dat soort kuren hoeven we niet te verwachten van Brain Drill. Die technische deathmetalband uit Santa Cruz maakt er een sport van om zijn muziek zo complex en extreem mogelijk te maken. Op debuutplaat *Apocalyptic Feasting* gebeurde dat onder leiding van blastbeest Marco Pitruzzella.

Inmiddels is de band via Joe Bondra (Lethean, The Tenth Circle) uitgekomen bij **Ron Casey**. Wat hij op *Quantum Catastrophe* laat horen, grenst aan het fysiek onmogelijke. De krankzinnige

tempowisselingen, gravity blasts, blastbeats en drukke bekkenaccenten maken de acht songs tot haast onverteerbare drumkost. Alleen *Awaiting Imminent Destruction* voelt met zijn

Misery Index-achtige groove nog enigszins comfortabel. De rest is volledig over the top, maar buitengewoon imposant. • Ook **Sean Reinert** maakt indruk. Niet met Cynic, waarvan de onlangs verschenen ep *Re-Traced* nogal tegenviel. Scoren doet hij ditmaal met *Avalanche Of Worms*, het debuutalbum van de instrumentale groep rond gitaristenduo Emil Werstler en Eyal Levi (Dååth). De focus ligt op het spel van die heren. Toch krijgt Reinert genoeg ruimte. Die vult hij in met stevig metalslagwerk, verfijnde accenten en smakelijke wendingen. Neem de bassdrumversnellingen in *Dura Mater*, het tegendraadse spel aan het begin van *Plague House*, of de jazzy ritmes in het korte *Trellis Of Thorns*.

Vreemd genoeg ontpopt juist de kortste song van de plaat zich als klapstuk. *Trepanation & Bliss* vormt een spannend samenspel tussen Spaanse gitaren en een vloeiende samsmelting van snare, toms en kicks. In dat nummer hoor je pas echt hoe soepel Reinert speelt. En, o, wat klinkt die kit prachtig! (Wouter Dielesen)



Travis Barker
- Blink-182

PLAYS

Travis Barker Artist Series Drumsticks and Doubles

When Travis takes the stage he is armed with his Zildjian Artist Series drumsticks. Their great feel and remarkable quality enable him to...

Play with Fire. Play Zildjian Drumsticks.

Length: 415.925mm
Diameter: 15.113mm
zildjian.com/artistseries

HOSHINO BENELUX B.V.