

**TEMPEST \*\*\*\***  
Another Dawn

MAGNA CARTA RECORDS

Sur les routes depuis plus de vingt ans avec douze albums studios au compteur, les cinq troubadours électroifiés venus d'horizons divers (ils sont tous les cinq de nations différentes) vous proposent leur dynamique musique inspirée de racines celtiques, irlandaises, écossaises et ballades norvégiennes. Seront ajoutés des rythmes à la sauce d'un rock-juteux ! Ce disque a été enregistré au Soundtrek Studios (Californie) et produit par Robert Berry présent aux claviers. Le leader chanteur multi-instrumentiste norvégien Lief Sorbye compose la majeure partie des morceaux avec la complicité du guitariste James Crocker et du violoniste Michael Mullen. Cette ambiance décapante et percutante est faite pour les amateurs de réjouissance. On ne peut pas rester insensible à leur invitation à la danse ou au défoulement jubilatoire. « Let's live for today » est un titre dont les paroles vous donnent envie de chanter en cœur, la bière à la main, avec les cinq membres de cette formation enthousiaste et vitaminée. Eh oui, c'est la fête avec Tempest ! J'ai noté pour vous, cette chanson « Verse of grace » dont le lyrisme vous donne le frisson ; autre tempo et autre style avec « Never tire of the road » (signé Irvine) très folk qui nous vient du mythique Woody Guthrie : apôtre de la country-folk américaine ; et puis l'instrumental « Dagda's harp » aux sonorités cristallines. Rassurez vous, la fiesta reprendra ses droits avec le fougueux « The moving-on-song » et le volcanique « Black Jack Davy »

C'est un disque joyeux dont les textes ne sont pas anodins et évoquent la vie de tous les jours et les espérances de chacun.

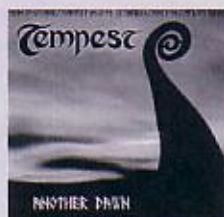
The official Tempest website: [www.tempestmusic.com](http://www.tempestmusic.com)  
Bruno Marie

**MOUNTAIN MEN \*\*\*\***  
Spring Time Coming

ECHO PRODUCTIONS/ PIAS

Le duo Mountain Men est né en 2004 à St Pierre-de-Chartreuse (Isère) lors d'une soirée concert dans un café qui s'appelle « La Cabine ». C'est la rencontre entre deux personnages venus d'univers musicaux différents. Mathieu Guillou est un excellent guitariste chanteur reprenant Brel, Brassens, Ferré...mais aussi, sous influence du blues Delta (Son House, Skip James...). Il a la chance de posséder en plus une voix prenante parfois caverneuse et profonde : celle qui pourrait nous faire croire que c'est un bluesman de couleur. Son complice Ian Giddley dit : Barefoot lano est un australien qui a fait ses classes depuis fort longtemps comme harmoniciste dans la formation de Graeme Allwright et Riké du groupe Sinsemilia. Il a vécu aussi dans le milieu du folk blues traditionnel. Ce disque proposé a été tout d'abord auto-produit avant de réapparaître chez Echo Productions qui a vu dans ces deux artistes, de l'avenir et du talent. Reconnus et récompensés aux victoires du challenge Blues sur Seine en 2006, Memphis, à son tour, leur ouvre les portes en les sélectionnant pour la deuxième fois en 2010 à leur challenge international de blues après une première invitation en 2008. Le contenu de ce disque acoustique est riche en émotions et compositions personnelles. Sans pour cela copier les anciens du Delta, leur blues « roots » vous prend aux tripes dont « Hellhole » qui nous rappelle étrangement le classique « Rollin' and Tumblin' » popularisé à son époque par Muddy Waters. La chaleur est bien présente car c'est du sincère ! Sur quelques plages, vient s'ajouter le piano d'Antoine Laville (3 titres) et la contrebasse d'Yves Garlod (4 titres) A noter cette surprenante et belle mélodie chantée en français « Les marquises » qui doit-être un clin d'œil à Jacques Brel Deux bonus « live » viennent compléter la réussite de cet album dont le francophone « Le peintre de nu ». En faisant circuler ce CD auprès de vos amis qui ne connaissent pas ou peu le blues, vous aurez de fortes chances de les faire adhérer à la note bleue.

Bruno Marie



**MANNISH BOYS**  
Shake for me \*\*\*\*\*

DELTA GROOVE 2010

C'est toujours un plaisir d'écouter un nouvel album des Mannish Boys, véritable catalogue de la maison Delta Groove, mais surtout le who's who du Blues actuel. Randy Chorkoff a réuni une cohorte de musiciens sur son label qui, même si il est jugé grand public, n'en est pas moins une excellente vitrine pour le genre de musique qui nous rassemble: le Blues.

C'est encore cette fois une réussite, le goupe réunit comme socle les deux chanteurs habituels que sont Bobby Jones et Finis Tasby, accompagnés par Willie Campbell et Jimi Bott à la basse et à la batterie (ex Fabulous Thunderbirds, ex James Harman Band et ex Rod Piazza and The Mighty Flyer). Les Guitares sont assurées de mains de maîtres par Kirk Fletcher et Frank Goldwasser qu'on ne présente plus. Rien que ce line up ferait saliver n'importe quel artiste, mais passaient par là certains copains du patron comme Rod Piazza, Johnny Dyer, Kid Ramos, Rob Rio, Fred Kaplan, Nick Curran, Lynwood Slim et Mitch Kashmar: bref toute la bande Delta Groove à un ou deux près!

Autant vous dire que ça joue!

Les reprises de standards sont au rendez vous, (too tired, reconsider baby, you can't be beat, willie and the hand jive, last night pour les plus connues), quelques compos, de Randy Chorkoff et de Kirk Fletcher, même si ces dernières tranchent un peu avec le reste.

C'est un bon crû, que ce "shake for me", le seul petit bémol vient peut-être du répertoire justement, qui a déjà été repris souvent et dont les versions proposées ici n'apportent rien de bien nouveau.

On passe un bon moment et c'est en fin de compte le principal.

On, le sait, cette machine est faite pour tourner et écumer les festivals, porter la bonne parole, un peu comme les Blues Brothers à une autre époque.

Certains puristes n'y verront qu'une démarche commerciale, sans doute, mais la survie du Blues dépend aussi de l'existence d'un tel label.

Ne boudons pas notre plaisir  
Sam

**POPA CHUBBY \*\*\*\***  
The Fight is on

PROVOGUE RECORDS

Popa Chubby est fier d'annoncer qu'il a conçu cet album entièrement dans ses studios et que son désir était de fournir un son rocailleux, sale...sans compromis ! Il obtient la note maximale pour le résultat. Le son est puissamment vibrant, la guitare gicle de notes incendiaires et les envolées produisent un orage à faire frémir. Le poids lourd du Bronx s'impose une fois de plus sur cet album et provoque par un défi, les courageux qui aiment tripoter le manche de cet instrument, lors d'un combat inter-guitares. Une première date, le 8 mars 2010 a été décidée chez Adidas (Champs Elysées) avec ceux qui veulent mesurer leur force avec leurs petits doigts !!!! Mais le 8 mars, c'est la journée de la femme ! Attention Popa ! Tu n'as pas gagné d'avance, méfie-toi des guitaristes de la gent féminine ou dit du sexe faible ! Certaines pourraient peut-être te faire mordre la poussière. Connais-tu Joanna Connor ou encore Ana Popovic, et... si elles venaient ce jour là ! Et puis, il y a les autres...les mâles qui cognent dur avec les six cordes de leur Fender Stratocaster. Ah ! Il fallait bien mettre du piment à cette provocation ! En attendant... les gants de boxe ont été sortis et ont frappé comme des damnés dans cet album. Avec le poing rageur défiant quiconque à la guitare, Popa a dû intimider, sur les douze titres, plus d'un caïd qui souhaiterait en découdre.

Comme de coutume, il assomme qui veut l'entendre d'une pluie de décibels, et de notes déchirées. Les sensations sont fortes à faire hurler de terreur toute personne au cœur fragile. Ame sensible s'abstenir ! Si sa religion est le rock and roll, le combat entre guitaristes est son sport favori. Egal à lui-même, vous ne serez pas déçus en achetant son dernier opus bourré de vitamines à la saveur de rock and roll brut

Bruno Marie