

DVD VIDEO

VIP : FRANKY COSTANZA ET LES ARTISTES DE LA GAMM'SCHOOL DRUM'NIGHT

N°67

# BATTERIE MAGAZINE

WWW.BATTERIEMAGAZINE.COM

**DVD VIDEO**  
INCLUS PAGE 98

**INTERVIEWS :**

- JEAN DOLABELLA (SEPTUORA)
- MICHAEL «MOOSE» THOMAS (BULLET FOR MY VALENTINE)
- ALEX THOMAS (AIR)
- LUKE JOHNSON (LOSTPROPHETS)

## STEVE GADD

**EN CONCERT SOLO**

**À PARIS LE 20 AVRIL**

**GAGNEZ DES PLACES POUR CET ÉVÉNEMENT**

20 QUESTIONS À :

**DAVID HALLYDAY**

DRUM DIAGNOSTIC :

**FRANCK AGULHON**

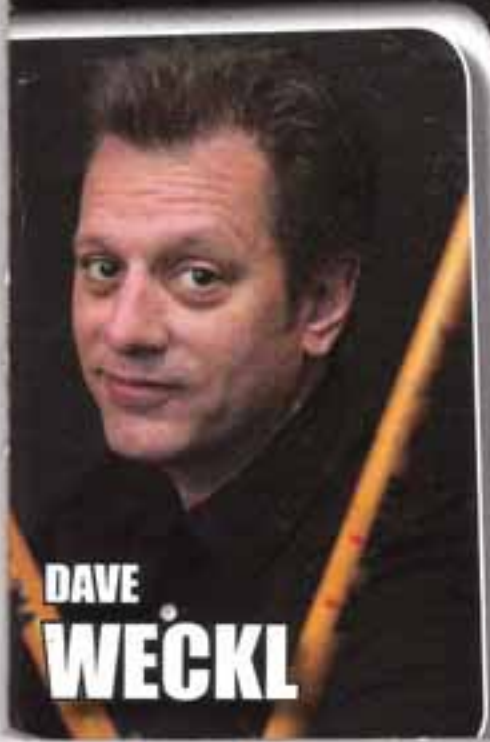
**15 PAGES DE PARTITIONS**

**TESTS :**

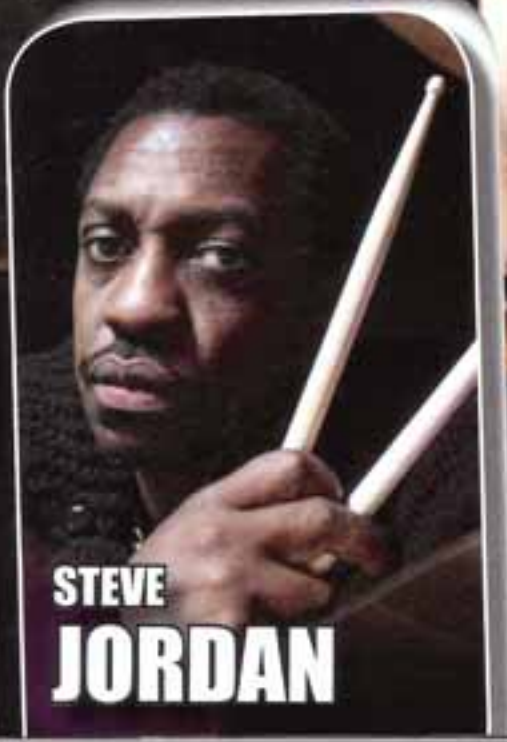
GRETSCHE, MAPEX, IK MULTIMEDIA, ALESIS, SABIAN, ZILDJIAN

**DOSSIER :**

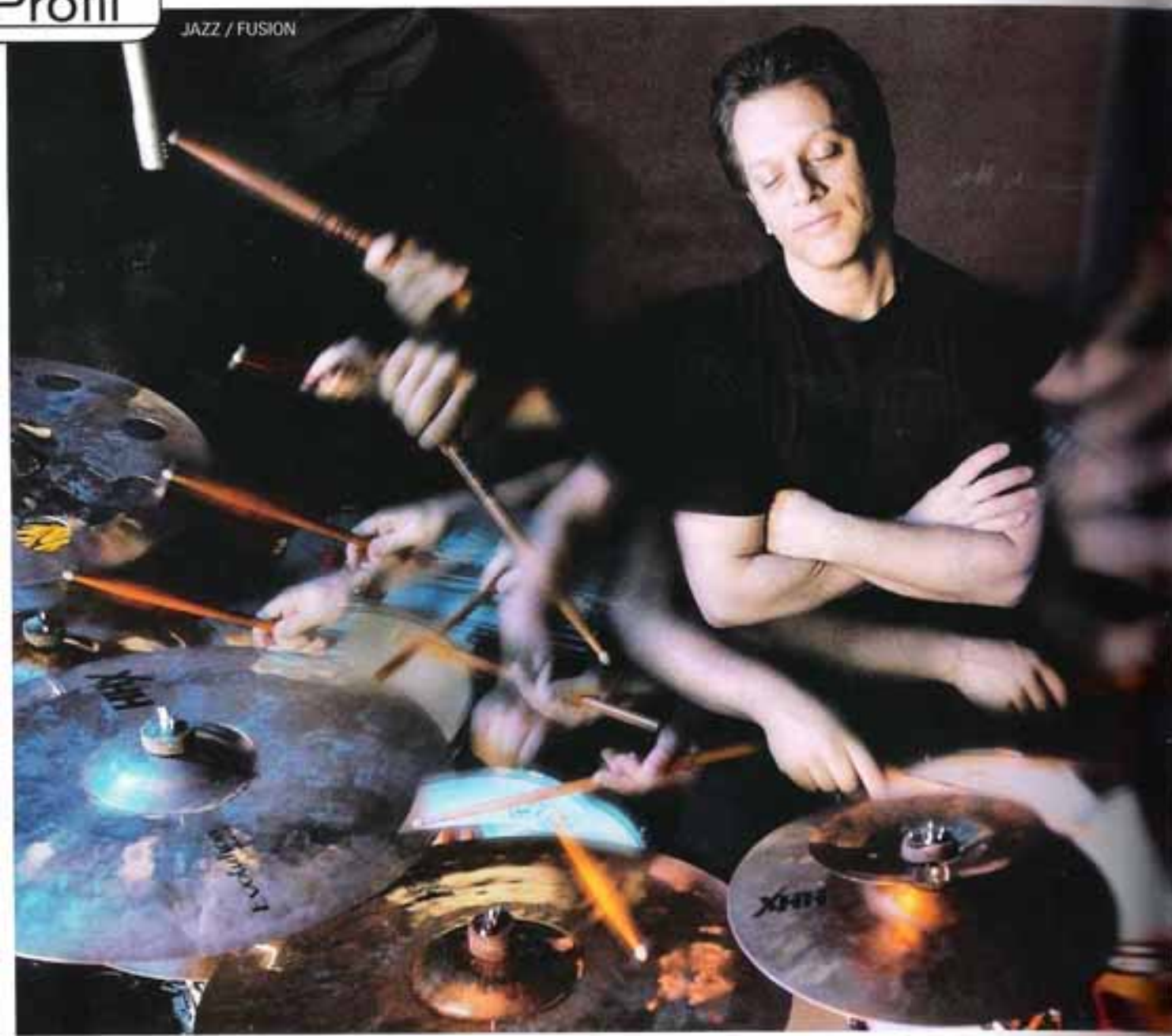
**BATTERIES D'OCCASION : COMMENT FAIRE DE BONNES AFFAIRES**



**DAVE WECKL**



**STEVE JORDAN**



**« J'ai commencé la batterie à l'âge de sept ans, et à cette époque, je jouais essentiellement sur des albums de rock ».**



# DAVE WECKL

## LE MAGICIEN D'OZ

Considéré par bon nombre de ses pairs comme le champion du drumming toutes catégories confondues, Dave Weckl est actuellement batteur au sein du Oz Noy Trio. Nous avons réussi à l'intercepter en pleine tournée européenne.

Depuis la fin des années 90, le virtuose californien du jazz fusion se fait plus discret, certainement pour rompre un peu avec sa réputation de technicien et de clinicien (ses nombreux ouvrages pédagogiques restent des bibles pour tous les amateurs de haute voltige rythmique). Dave sort, désormais, ses propres albums au fil de ses envies et de son

inspiration, et prend du bon temps en accompagnant les musiciens qu'il aime, sans aucune pression. Il est, actuellement, sur les routes d'Europe en compagnie du guitariste de rock fusion israélo-américain Oz Noy, et c'est avec un grand plaisir que nous avons redécouvert ce champion des fûts dans un contexte musical plus musclé qu'à l'accoutumée.

**Tu es reconnu dans le milieu jazz. Pourtant, avec Oz Noy, tu évolues dans un style plutôt rock. Ne crains-tu pas de désorienter tes fans ?**

Non, absolument pas ! Et puis, tu sais quoi ? C'est aussi une bonne chose de surprendre les gens. Maintenant, attention : la musique d'Oz



### Batterie YAMAHA PHX

- BD : 22"x16"
- TT : 10"x7,5"
- TT : 12"x8"
- FT : 14"x12"
- FT : 16"x14"
- SD : 14"x5,5"
- SD : 13"x5"

### Cymbales SABIAN

- HHX Evolution Effeks Crash : 17"
- HHX Evolution Hat : 13"
- HHX Evolution Splash : 10"
- HHX Evolution Crash : 17"
- HHX Evolution Splash : 12"
- HHX Evolution Splash : 7"
- HHX Evolution Ride : 20"
- HHX Evolution Hat : 14"
- HHX Evolution Crash : 18"
- HHX Evolution Mini China : 14"
- HHX Evolution Crash : 18"
- HHX Evolution Ozone Crash : 18"

## DRUMSET D.WECKL



## «Pour moi, maîtriser la vibe du jazz, c'était avant tout un challenge personnel.»

**Noy** n'est quand même pas trop rentre-dedans. Je vois son style comme du heavy jazz. Il y a du rock, certes, mais aussi une vibe très funky. Mais, il est certain que je sors un peu de mon terrain de jeu habituel.

### Comment as-tu été amené à jouer avec Oz Noy ?

J'ai exprimé un vif intérêt pour jouer avec lui, après avoir écouté certains de ses albums, et du coup, il m'a embauché pour un concert à Los Angeles, il y a quelques années. Il s'est vraiment passé quelque chose de puissant entre nous, alors depuis, nous travaillons ensemble sporadiquement. Je me suis pas mal impliqué dans l'enregistrement de son nouvel album *Schizophrenic*, et j'essaie de partir jouer en tournées avec lui, dès que j'en ai l'occasion, et depuis deux ans, on a fait pas mal de dates.

### Qu'aimes-tu dans sa musique ?

J'adore la façon dont il compose et dont il joue,

parce que son approche de la musique laisse une place importante à l'interaction. Il y a, également, le fait que ses morceaux sont plus heavy que ceux que j'ai l'habitude de jouer, et j'avoue que ça m'éclate complètement.

### As-tu été exposé au rock'n'roll et au heavy rock lorsque tu étais plus jeune ?

J'ai commencé la batterie à l'âge de sept ans, et à cette époque, je jouais essentiellement sur des albums de rock. Mais, pour dire la vérité, je n'ai jamais fait trop attention aux batteurs en particu-

lier, surtout qu'après, j'ai un peu décroché. Mais, depuis peu, je prends beaucoup de plaisir en me replongeant dans les albums de Led Zeppelin, histoire d'apprécier le jeu phénoménal de John Bonham. Il m'arrive d'entendre de très bons batteurs de rock actuels, même si je suis incapable de vous citer le moindre nom.



### Qui est Oz Noy ?

C'est dans son pays d'origine, Israël que ce guitariste exceptionnel a débuté sa carrière pro, collaborant avec les plus grands artistes locaux, et jouant pour de nombreux shows télévisés. En arrivant à New York en 96, il s'est rapidement forgé une solide réputation, grâce à son style unique mixant rock, jazz et funk. Oz a travaillé avec Nite Rodgers, Richard Bona, Cindy Lauper, Mike Stern et Roger Glavin, entre autres.



### Pourquoi as-tu été attiré par le jazz, plus que par un autre style musical ?

Pour moi, maîtriser la vibe du jazz, c'était avant tout un challenge personnel. Ensuite, évidemment, j'aimais le feeling de cette musique, et en premier lieu les big bands. Ce n'est que plus tard que je me suis intéressé au be bop, lorsque j'étais au lycée. Mon père se débrouillait un peu au piano, il était dans un trip jazz dixieland. C'est vraiment lui qui m'a éveillé à cette musique, et je lui en suis très reconnaissant.

### Préfères-tu être dans le rôle du leader, ou dans celui du sideman, comme c'est le cas avec Oz Noy ?

Je dirais qu'il y a du bon et du mauvais dans les deux situations. En tant que leader, j'apprécie d'avoir une entière liberté. Je peux faire évoluer les choses exactement comme je les vois, écrire et jouer uniquement la musique qui me fait vibrer, mais en revanche, je déteste le fait d'avoir à prendre sur moi-même tous les risques financiers et les diverses responsabilités. Mais bon, c'est indispensable. Quant au rôle de sideman, il me donne l'opportunité de travailler avec plein

de musiciens extraordinaires, et de m'exprimer dans des registres musicaux différents. Cela m'oblige à adopter d'autres manières de penser pour m'adapter au groupe ou à l'artiste qui m'engage.

### Est-ce que tu as d'autres centres d'intérêt en dehors de la batterie ?

Oui, à commencer par les voitures de sport (je suis un fou de vitesse), l'œnologie et la gastronomie, sans oublier, ma jolie fiancée italienne, qui est, bien sûr, plus qu'un simple centre d'intérêt.

### Tu dois adorer la France...

Déjà, j'apprécie grandement la passion avec laquelle les fans français écoutent le jazz, et la musique américaine en général. J'aime Paris, la ville de lumière, et pour avoir tourné en France, je sais qu'on peut y déguster des vins formidables. Mais, les lecteurs de Batterie Magazine devraient venir faire un tour du côté de la Californie. Le voyage vaut le coup, et ils en auront pour leur argent. •

Xavier Ottavio

## Live (And Very Plugged In) : Dave au top

Chaque année, Weckl s'installe une semaine au Catalina Bar & Grill de Los Angeles pour faire *live* avec ses musiciens et ses fans. Ce double CD *live* brut de décoffrage, enregistré en 2002, présente le batteur au top de sa forme, dirigeant son groupe dans un délire purement post-be-bop (son set de batterie sur « Cultural Concurrence », tout en polyrythmie, est tout simplement phénoménal). *Special*, également, pour la reprise du « Chickens » de Jaco Pastorius, et du standard « Night » de Thelonious Monk, où Dave converse musicalement avec le bassiste Tom Kennedy. Un grand art !



**DAVE WECKL**  
**BATTERIE**